

เทคนิคการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อการปฏิบัติงานใน STUDIO



Knowledge Management
ด้านการผลิตบัณฑิต ปีการศึกษา 2565

การเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ใช้ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ (ห้อง STUDIO) โดยลักษณะการเรียนการสอน ผู้สอนจะบรรยายภาคทฤษฎี หลักการ วิธีการ วัตถุประสงค์และประโยชน์ ของการปฏิบัติงานในครั้งนั้น และมอบหมายหัวข้องานที่ให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติจริงภายในชั่วโมงเรียน โดยผู้สอนจะสาธิตดูแลความเรียบร้อยให้กับแก่นำตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาฝึกปฏิบัติ และตรวจผลงานรวมถึงให้อะไรเสนอแนะ

การเรียนการสอน โดย การปฏิบัติงาน ใน STUDIO

ประโยชน์ของการเรียนการสอน โดย การปฏิบัติงาน ใน STUDIO

- 1) ผู้เรียนได้ใช้เวลาฝึกทักษะการปฏิบัติงานจริง สะสมประสบการณ์การเรียนรู้ในชีวิตและวิชาชีพ
- 2) ผู้เรียนได้เรียนรู้ไปพร้อมกับเพื่อนในชั้นเรียน ได้เห็นเทคนิค วิธีการ กระบวนการต่าง ๆ ที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดขึ้นผลสำเร็จอย่างหลากหลาย
- 3) ผู้เรียนเกิดทักษะด้านการบริหารเวลา เพราะต้องปฏิบัติงานภายในเวลาที่จำกัด
- 4) สร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนในชั้นเรียน การปรับตัวในสังคม และทักษะด้านการสื่อสาร

เทคนิคการจัดการเรียนการสอน ด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อการปฏิบัติงานใน STUDIO

• เทคนิคด้านการจัดสภาพแวดล้อมห้อง STUDIO

- 1) แสงสว่างต้องเพียงพอ เพื่อกระตุ้นร่างกาย สายตา ให้รู้สึกตื่นตัวอยู่เสมอพร้อมปฏิบัติงาน
- 2) ขนาดห้องต้องกว้าง พอดีที่จะวางโต๊ะ เก้าอี้ ชั้นวางอุปกรณ์ และทางเดินที่สะดวก โดยควรให้มีพื้นที่ว่างส่วนบุคลมากกว่าห้อง Lecture ทั่วไป
- 3) ผนังห้องต้องโล่ง ถ้าเป็นผนังกระจกที่มองเห็นภายนอกได้จะดีกว่าผนังทึบ เพราะช่วยทำให้ห้องดูโล่ง รวมถึงควรมีหน้าต่างขนาดใหญ่เพื่อรับแสงและให้มองเห็นบรรยากาศภายนอก สร้างความรู้สึกผ่อนคลายในการปฏิบัติงาน
- 4) จัดรูปแบบห้องเรียนตามความเหมาะสม ตามลักษณะการเรียนแต่ละประเภท เช่น
 - การวาดเส้น, เบนท์ ให้วางหุ่นบดโต๊ะหรือเก้าอี้วางหุ่นตรงกลางห้อง แล้วให้ผู้เรียนนั่งล้อมรอบ
 - การ Sketch Design จัดโต๊ะหันหน้าเข้าหากันเป็นคู่หรือจัดเป็นกลุ่มย่อย โดยให้มีทางเดินที่ผู้สอนและผู้เรียนเดินถึงกันได้สะดวก
 - การเขียนแบบก่อสร้าง จัดเป็นหน้ากระดานหรือเป็นกลุ่มคล้ายแบบ Sketch Design
 - การทำหุ่นจำลอง (Model) ควรมีโต๊ะขนาดใหญ่ที่นั่งรวมกันได้หลายคน และมีพื้นที่พอให้การวางอุปกรณ์ที่ใช้ปฏิบัติงาน
 - การทำงานประดิษฐ์ ควรมีโต๊ะขนาดใหญ่ที่มีพื้นที่วางชิ้นงานและอุปกรณ์ที่เพียงพอ
- 5) ทางเดินภายในห้องต้องเดินได้สะดวก เพื่อผู้สอนได้ดูแลแนะนำการปฏิบัติงานของนักศึกษาได้ทั่วถึงตลอดเวลา
- 6) ควรมีบอร์ดติดผลงาน หรือส่วนแสดงผลงานที่เป็นตัวอย่างที่ดี สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียน
- 7) ควรมีถังขยะภายในห้องเรียน หรือใกล้กับห้องเรียน มีเพลงฟังขณะปฏิบัติงาน

• เทคนิคการจัดเนื้อหาการสอนและวิธีการสอน

- 1) เริ่มจากง่ายไปยาก ตามแผนการเรียนที่ระบุไว้ใน มคอ.3 หรือตามสถานการณ์ที่เหมาะสม
- 2) ปริมาณงานต้องพอดี กับเวลาเรียน ควรให้ผู้เรียนปฏิบัติงานให้เสร็จได้ทันในชั้นเรียนพอดี
- 3) ยกตัวอย่าง Case Study หรือตัวอย่างผลงานที่ชัดเจน เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ตรงตามวัตถุประสงค์อย่างกระชับ
- 4) บรรยายสั้น ๆ ปฏิบัติงานเยอะ ๆ โดยผู้สอนลดเวลาบรรยายแล้วไปเพิ่มการดูแลส่วนบุคคลขณะปฏิบัติงาน
- 5) ผู้สอนสาธิตหรือทำให้อุปกรณ์ตัวอย่าง จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ง่ายกว่าการอธิบายปากเปล่า
- 6) ตรวจผลงานแบบเปรียบเทียบอิงกลุ่ม ควรตรวจงานหลังปฏิบัติงานเสร็จทันที หรือก่อนการเข้าชั้นเรียนในสัปดาห์ถัดไป และนำผลงานมาคอมเม้นท์ให้ผู้เรียนฟังก่อนเริ่มปฏิบัติงานชิ้นใหม่
- 7) ผู้สอนต้องเอาใจใส่ผู้เรียน ควรอยู่เผื่อเวลาให้ผู้เรียนตลอดระยะเวลาปฏิบัติงาน เพราะผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานและทักษะที่ต่างกันผู้สอนควรดูแลอย่างใกล้ชิด

• เทคนิคด้านการบริหารจัดการ STUDIO

- 1) สร้าง Line กลุ่ม แจ้งข่าวสารที่เป็นประโยชน์หรือแจ้งแผนการเรียนในสัปดาห์ถัดไปให้นักศึกษาทราบอีกครั้งก่อนถึงวันเริ่มเรียน
- 2) ให้ผู้เรียนเตรียมตัวก่อนการเรียน ในการหา case study และเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนเรียน
- 3) อุปกรณ์การเรียนต้องพร้อม ผู้สอนต้องแจ้งให้ผู้เรียนล่วงหน้า เพื่อเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนเรียนจะได้ไม่เสียเวลาในการปฏิบัติงาน รวมถึง computer, เครื่อง LCD+รีโมท, ปลั๊กไฟ, ปากกาไวท์บอร์ด ของผู้สอนต้องพร้อมเช่นกัน
- 4) ให้อิสระแก่ผู้เรียนบริหารจัดการเวลา โดยผู้สอนคอยกำกับดูแลเป็นระยะ ๆ เพื่อให้ปฏิบัติงานได้เสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้

